

集部

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷七十至七十二

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄録監生臣張元任

文苑英華卷七十

宋 李昉等 編

耕籍田農附

籍田賦三首　千畆望幸賦一首

觀農賦一首　稼如雲賦一首

握苗賦二首　滅裂禾賦一首

籍田賦　失名

帝王之德無以加於孝乎惟孝之理惟農是先我上皇

傳璽之二載聖主飛龍之四年日在陬訾祗事於九宮之位時惟戊巳躬耕於千畒之田祥風發於耒耜瑞雪掩於郊鄽萬姓顒顒若百川之朝海九宮濟濟如衆星之麗天帝乃儼然蔭華蓋被衮服戴冕旒佩瓊玉朱紘絅以照燭藻縡紛其繁縟敬齊之色既肅肅以雍雍禮樂之容亦皇皇而穆穆於是出甲乙之帳命先農之宫設庭燎而晰晰陳量幣而戔戔旌旄夾於翠幕簨簴列於青壇然後華鐘撞楚燎舉馨香發乎聖躬烟熅感乎

寰宇常伯撰播殖之器宗人掌牲帛之數既金石而間
陳亦籩豆而静旅晨光漸朗湛露初晞告九天之事畢
將三辰之禮依帝猶懷神農之務穡想伯禹之疆理一
之日於是躬耕二之日於是舉趾秉金耦而顯若駕鐵
驪而禮矣將致美於粢盛遂盡力於耘耔望農祥之晨
正知土膏之脉起所寶惟穀故大飲以勞農所貴惟人
故躬耕以悦使俾夫三時不奪六府咸修遂放牛於藪
澤還却馬於田疇道方齊於雨粟化實逺於焚裘務穡

勸分顧勤於稷禹授時度地彌甚於殷周職乃分於九鳸政不逮於諸侯豈非人和而俗阜亦將力穡而有秋是日命丞相廵行山林道達溝瀆因物土以分宜隨川原而刊木畫為九野教種百穀實萬代之儲址況九年之所蓄猶以為不躬不親庶人不信降翹車以徵求發紅粟以恤賑綈弋不加於嬪御茅茨永慕於堯舜祭惟司嗇蜡必田畯即異畝同穎豈獨瑞於往年象畊鳥耘是錫羨於今運適有田父起而歌曰畇畇千畝兮理有

疆濟濟千耦兮稷既良躬三推兮供神倉分九扈兮應農祥粢盛普淖兮潔敬斯皇神之聽之兮將登穰穰

第二　　李蒙

粢為耒剡為耜取其象也遠矣農為本食為天惟其利也大焉聖人利器致豐躬親莫重於稼穡軌物勵俗敦勸克厚乎率先于以奉神祇昭報之誠達於以祈社稷孝享之德宣則躬耕之義也從古以然皇帝勤惟國本欽若人天所務惟農順動而取諸豫所寶惟穀時行而

應乎乾洎正月之吉日將有事乎昊天列千官於近甸屯萬騎於遐阡當是時也其祭不戒而宿設其工職䝉以先後大禮備兮和樂陳嗇夫馳兮庶人走帝乃服慼犗乘御耦我疆我理禮正於三推必躬必親義存乎千畝四輔冢宰六卿近臣大夫師長之族都鄙華裔之人聖有作兮萬物咸覩人胥效兮天下歸淳且圖匱者於其豐防險者於其逸有備所以無患克勤是用終吉三推之禮廢則倉廩以之虛肆眚之恩廢則簡書以之佚

欽哉欽哉能事斯畢夫然則農功可大農扈允臧以農為本兮國有常令以農率下兮人知向方亦既奉宗廟亦既備粢盛一人垂訓兮萬國昌固有述於日用于胥頌美兮聲洋洋

第三以復收墜典以期農祥為韻　石貫

太皞御辰勾芒定位天子率躬耕之禮有司謹親載之事以為帝籍斯闕皇猷久墜不修耒耜之功是墮粢盛之義於是擇元日戒農期本千畝而敬矣齊三日以告

之然後内外清謐上下肅祗文物之儀備列戈鋋之衛在兹猶窺紫禁共仰丹墀儼南面凝旒之所當東方欲曉之時漏水聲盡爐香上遲俄而閶闔開羽儀展揚青旗以肅事備朱紘而戒典上乃望靈壇御玉輦蒼龍整駕以前導葱犗遵途而右轉六轡齊舉八鸞啟行向綠野公田之所至青郊展禮之方紺轅塞路青輅巡場叶農經而授事指農正而告祥由是别土宜分疆理入滌場而肆目撫御耦而舉趾遂乃執紅紖親黛耜四顧而

溝塍砥平三推而土膏脉起發生有在播殖玆始諸公
諸侯而次進或五或九而皆止見京坻之流衍可期覩
稼穡之艱難有以禮樂既備人神告休事雖兆於東作
稔以見其秋收豈獨親耕於甸内實亦種德於道周羣
臣乃伏輦而進曰臣聞歴代務農百王重穀陛下興古
典之已墜紹前修之不復故得人勤稼穡天降景福帝
曰予上事天地次奉祖宗惟舊章是率惟古典是恭今
將返鑾輅而宴於太寢又欲展禮而勞農

千畝望幸賦以將興墜典允屬聖期為韻 失名

國重農事帝遵時令惟千畝之可親望三推而闡盛田畯方勤於禀法甸師已切於承命陽和初布庶平東作以勸人遲術既端終俟南郊而見聖當其融風式協韶景方遲金根為順動之馭菖葉表親耕之期度以地狹難容足列公車之數顧其土膏潛動可陳農器於兹修壠惟直遐阡甚夷是宜率諸侯大夫以行乎周禮不可使四年正月獨稱於晉時言瞻耒耜志惜墳衍謂畇畇

而足得天臨想澤澤而正冝春淺空為散地尚膂新典
載芟未及勾萌之出何因一撥為期螻蟻之誠願展翠
幕猶闕朱紘未至當人力可借而成功使農祥失正而
奚利染𤖅之𧻓見潘岳籍田賦期剡剡以輕移撫藉之衣想禬
禬而如墜且夫事遵禮動法貴聖興顧井田之君是可
出而偕作懿初耕之帝冝其德以相成不然則無以知
土冝慰人欲使其種稑克備粢盛乃足庶見其耘之耦
一一具陳必報乃求之倉纍纍交屬况以近甸堪樂元

辰以良借百步之疇冀停雲早修三班之令期在月將如此則樹德咸滋訓農惟允畢力克符於地事致誠不昧於畦畛儻禮備而必行實以表乎仁之至義之盡

觀農賦　失名

歲起于東丁壯就功則知富民必資於廩實彊國亦在於年豐是時也杏花毓樹蒲葉抽叢繞出鳳城疲道路之攸往迴瞻鶉野知耕鑿之斯崇美夫原隰底績溝塍刻鏤耒耜交横烟雲輻輳人沮溺而為伴水鄭白以分

溜一稃二米禾同北里之禾苗盛草稀豆異南山之豆
觀夫田畯至喜室家相歡揮鎡去莠築堰澆蔺野餉曉
持於斜逕畚鍤暮荷於層巒隣近山之樹容悦臨流之
地寛葵腰鎌而乍采黍策杖而時看且人生在勤勤則
不匱欲抑末以敦本在用天而分地思文后稷濟時敷
播植之功惟彼陶唐中命掌嵎夷之事八政之中食居
一四人之裏農為二倬彼甫田習無不利故土爰稼穡
含靈是資歲稔則家知禮讓食足則國賛雍熙無辭艱

難服先疇之畎畝皆當儲峙救黎人之阻饑九年殷憂於堯日萬箱發詠於周詩迹忝門人得承規於孔父心將請學恐貽責於樊遲

稼如雲賦以農夫望歲歡以終場為韻　張仲素

天何言哉歲云秋矣臨甫田而一望見多稼之具美亘平野而雲鬱覆高原而黛起九土用康兆人賴止豈非協風中律農祥順軌土牛作候而不僭銅雀載鳴而有以徒觀其千畝既良萬頃式臧與有渰而混色雰霏霡霂

以齊芳雜非烟與非霧乍漠漠以蒼蒼孰克辨乎帝力咸自嘉於我疆御田祖之神時聞擊鼓樂農夫之慶且見築場察彼近郊知夫四裔何山苗之能植伊隰桑之尚蔽豐滋漫若用表於播時悦茂油然寧憂於晚歲矧乃華實云就堅好不渝豈茨梁之足喻若薈蔚之將斆知艱難垂戒於往哲務藨蔉在勸於鄙夫爰協古公之政式弘管氏之虞至夫實穎蓁蓁厥田上上膏隂潤以蕃庶矗朝隮之異狀丘陵共秀且聞東晳之詩黍稷盈

疇更爵仲宣之望懿夫白露凝冷清風戒寒是刈是穫式宴且歡諒遺滯之足利思京坻而可觀蓋由我君勤儉所彰純嘏屢錫運璿衡之冥數煥玉燭於昌歷分地而嘉穀用登報天而犧牛在滌下臣覩而作頌敢嘆美於成績重曰望如雲兮我稼既同除其穢兮田具是功既庭又碩兮將表歲終喜有秋兮可以勞農

揠苗賦以無助苗長時至斯茂為韻　楊濤

苗生有漸兮時不可踰揠而求長兮是謂甚愚謂坐致

其滋茂翻立見其萎枯欲速之成雖切受益之理固無計牽挽之功雖則勞止在播植之道不亦跡乎原夫勢惟探掇心則陵遽曾本固之靡思徒末大以生慮附麗無所同伐木而屢根援引靡辭似拔茅之連茹苟離根而去本必有損而無助然則抽軋奚補枯槁是招雖盡區區之意彌損芃芃之苗助長且乖於載績速成空望於一朝殊不知潤以膏澤託茲沃壤待天時以煦資地力以養諒物生之有恒何力拔而能長豈不以立心有

惑措手無疑俄見宛其死矣猶云有以助之不發悟於畫痺空深迷於務滋謂短長皆由於已謂遲速不繫於時勞而無功殄乃自致方揠蘭而勢並比捽草而功異增高之望莫從盡揠之助爰至狥躁求之性始望如雲乖馴致之方終貽委地逆其理而如是傷其物而由斯欲益為謀冀有秋之彌疾過求生害嗟不日而已萎是以君子明於休咎每因緣於根本不茍且於華茂推於命俟於時無若宋人之大謬

第二 以時貴順成非由速致為韻

李程

瞻彼陂田新苗在地徒施助長之術且異發生之類望斯箱之兾翼爰用心期貪彼黍之芃芃方將力致揺然乃亂興每如抽自貽伊戚職汝之由忽分聚於步武俄裂土於田疇勞焉無功焉用拔乎其萃動而愈出縱其生也若浮既不得於和熟宜取傷於躁求相彼老農求之欲速傴僂煩手扶踈自目信相違於淺種不用其良既自露於深根曷云能穀忘枯槁之如彼尚低徊而念

茲繞指尚疑於取𦍤勞身豈並於乘時攬一握之纖莖始如陵草聳千科之細葉終異園葵孰云農事以妨但取高而為貴無思去草之務有若㧞茅之彚不從其道雖矻矻以徒勞莫悟其由訝離離而增欷原夫秀而不實愛欲其生覆東臯而歷亂交南畝以縱横或長或短稍因人而盡起靡瞻靡顧俄麗地以同傾與其違性而早落豈若從宜而晚成時不爽於榮枯事可期於逆順惟躬是瘁寧同於百卉具腓以若所為且異乎孤蓬自

振亦由行道者之仁義可依嘉上聖之知命戒中庸之安祈賦孟子之言聊將此喻窮宋人之理永鑒其非

滅裂禾賦

以為功不至其報則然為韻

陶洪

昔子罕之秉權有封人之問焉以為事不可以不敬物不可以不虔於是陳曩日耕大田予之於禾也其情易爾禾之於予也其狀悴然莫不報其素莫不答其先予知其意遽變予志倍切於他時盡力於兹地然後萌而密葉以翠契本心而罔違充所養而不匱故知生寡者

其功未既實稀者其心不至苟矻矻以自強何芢芢之莫致是以人之從政士之飭躬僉黽俛而無極並陵兢勤而道融所謂君子重其實貴其功以行之慎者比其陵凌或通用楊雄甘泉賦馳閶闔入陵兢而靡窮未有不課而名立未有不盛以動之慢者譬其不惟盛也著美而可覩惟不也售能而誰取信乎鹵莽於庶績何異滅裂於南畝草既在茲衆亦棄之雖有百廛莫得就而獲一作穫雖有萬頃焉可俯而持哂之者宜夫莞爾歎之者何莫凄其則知惡

必由人善隨厥操往無不宜施無不報雖斯言之細微實所諷之玄奥足以將懲躁競用戒澆漓昴萬代之攸習勵蒸人之所為若然者功以之成利憑而得實輔政之義理亦勸學之典則在稼尚其如斯人乎曷不鑒之以隱惻

文苑英華卷七十

欽定四庫全書

文苑英華卷七十一　　宋　李昉等　編

樂一

箏賦　　梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙

之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之
麗響絶漢殿之容儀别有泗濵之梓聳幹孤峙負隂拂
日停雪栖霜嵚崟岝崿玄嶺相望寄丹崖而茂采依青
壁而懐芳奔電砀突而彌固嚴風搥拔而無傷途畏峯
澁人羣罕至乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思
矩制端平雕鏤綺媚既而春桑已舒暄風晻曖丹荑成
葉翠隂如黛佳人採掇一作捋動容生態值使君而有辭
逢秋胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之縿雖亂八

熟之緒方治異東臯之野繭非山經之漚絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘奏曲溫潤初鳴或徘徊而緼藉或慷慨而逢迎若將連而類絶乍欲緩而頻驚陸離抑按磊落縱横奇調間發美態孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流韻時怦怦而不寧如浮波之遠驚若麗樹之爭榮譬雲龍之無帶如笙鳳之有情學離鵾之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手聲重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既

工阮賦亦奇曹后聽之而惟讌謝相聞之而涕垂至若登山望别之心臨流送歸之目隴葉夜黄關雲曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞絃絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娱志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經移一作居北里納千金之重聘擅專房之宴私方美珥而不減擬甘一作投橋而無嗤聞削成於斜領照玉緻於鉛脂度玲瓏之曲閣一作閣出翡翠之香帷腕凝紗

薄珮重行遲爾乃促筵命妓一作友銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窓看春風之入柳命初學記作合麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如掃曼睇成波情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之末工疑秦官之詎和若夫鈞竿復發蛺蝶初揮動玉匣一作連之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趍於鄭女和西舞一作儛於荆妃足使長廊之𠘧虛墜梁上之塵染衣

鱓魚遊而不没白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄縈纏參差容與顧慕流連落横釵於袖下歛垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故乃宋偉緑珠之好聲文君慎女之清角上掩面而不前言謟辴而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

凡一作皆藝文類聚

金錞賦并序

舍弟西中郎致金錞一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金錞和鼓金鐲節鼓注曰錞錞于也圜如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓錞相望若告之禮器飾軍和樂者矣吾竒而賦之其詞曰

有錞于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以為美成名都

之匠人採赤鋈於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪營之陰炭是鑴是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵇生之善鍛實規形之可悅以妙聲之遠聞譬洪鐘之虎鈕疑學童疑鼎之龍文至於簨簴先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣留三日之飲平樂有十千之杯揮秦箏之慷慨伐晉鼓之嘽哼皆能協宮和徵節往通来宣奏有序度曲可觀鄗金鋪之非德嗤商發之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金

九若夫伏波出討貳師遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之遥羽飛如晃之去旌軍魚麗而齊上陣龍滕而俱行望鳥雲之臨敵聞條風之入營壯士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧陵空而不滅望水色其如花覩奔沙之似雪咸聽響而先登晉一作並聞鳴而為節當此時也畫角聦吟胡笳不吹刁斗暫捐金鉦虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之進旅警三軍之武志嗟吾弟之博物實愛奇之已深識且鑒

於鳴石睍有踰於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰豈寶玦之為貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功以述心矧元常之五熟又刻篆以書音況茲贈之為美而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於璆琳

琵琶賦　　虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之樸畧而後代之精研是以鼉鼓賁而罕聽葦籥輕而莫傳笛不為於商律瑟見毀於繁絃此皆白圭玷盲一作以

成疾嗟近者之莫言嘆知音之不述惟皇御極書軌大同鑠矣文教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研奇操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用節每段而逾新謐四座以傾耳歎和聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼗之遺事强秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有

達人演茲奇器集一作參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之覊情寛絶域之歸志既而班爾運能鈞繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖一作折剖文梓而縱分割一作剖香檀而横裂木瓜貞栢盤根錯節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其為狀也則象形手極殊姿巧製隨身一作良樸之脩短逐一作任規模之巨細既異才而合體亦列一作刻方而為鋭惟適道以從宜故無取乎凝滯若乃琢玉範金之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下

承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺迴旋鳳池開寶振一作撥以更運帶文緩而旁垂體備商角一作聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄之一作而徐撫應緩韻一作步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主李倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威遠合金奏而功宣詠燕山之巳勒美瀚海之方鐫亦有飛梁邸遊楚館聞促柱之再調聽鳴絃之踈彈

叶高文而自達飛羽觴之無算又如長河草綠高樓月下入小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清吹之(二字一作流而)揮絃與殊方而俱寫其奇趣則抑揚嘈囋聯綿斷續紆餘雙鵠(一作鶴)之吟清壯三秦之曲望南山之遥翠見西江之始綠少年有長命之詞娼女有可憐之調願百齡兮眉壽重千金之巧笑逮乎嘉容既醉高宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無端若以河而注海亦枉來而始彈蓋

感物動神和心悅耳豈振木之為輩奚繞梁之足擬夫道以簡易為尊物以精微為貴嗟四絃之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂叅鍾石之經緯於是鳳簫輟吹龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇風之威武悅大雅之神心者也　凡一作皆初學記

笙賦 馮竇南郡作

李百藥

馮南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史笙人姓史氏亦流悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荊芬盛德於

蘭茝獵香風於杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙容
有寓於郢都者闡結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖
而善留絶飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉
請體物而味言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河竒
榦生於南國山川載挺之異班倕攄思之徳固常人之
所知無假言於翰墨至於曲引繁會之美才人妖麗之
則實有動於余衷庶陳詞而祛惑覬傳芳於風雅將永
代於刋勒客曰唯唯惟八音之遞作總六律而相旋徐

疾短長之攸濟寒暑風雷之所宣清廟象功則韶舞播於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將區分而在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蕙樓風生蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鶯啼早不悟雕梁燕来疾縱勝氣之逍遥眷春光而怡逸命郊驛以迎賓爛華茵而促膝玉餘屬而不爽金罍湛而將溢佳麗新妝而疑缺徐步長廊風摇裙佩日照釵梁慣同珮輦乍出閑房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金

之重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將陵雲而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪氣諒聲高而和寡歌狂會於楚謡詠承筐於周雅既駭聽於吴札亦留神於晉野婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響乍孤囀而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而應有固虚受而徐盈曷奕多緒紛綸難狀抑之則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩歛以夷靡終

優游以怡悵隨流睇而煦愉慝徵（疑）嚬而悽愴挫玉簫之清管息瓊篁之虛唱落遺囀於梁間墜纖腰於掌上既而重門半掩高宴將終飄餘音於霄漢遏嬌韻於房櫳遠而聽之若遊鶯翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之無窮爾乃綺帳垂妓行散巫雲歛楚妃歎獨婉孌於瑶笙尚纏綿於皓腕蘇合薰兮龍燭華連理解兮鴛枕桀既藉寵而橫陳恣深心之秘翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起長

歌於清夜寄微意於春風歌曰新聲雖自知舊寵會應移無令爨下吹變作一枯枝重歌曰為想雍門歎當思執燭遊不惜妾身難再得方期君壽度千秋

洞簫賦以四聲為韻　失名

南國之紀兮江水深中巀嶭兮天姥岑試一望兮見簫篴之參差碧雲飄一作影其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵於是乃使夫匠人陵畠淼眯明幽官攀重薜蘿閱豐篠截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作

為洞簫其聲窈窕矇瞽之士純精所至尤疑澹澹兮無

營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分

任吹噓而懿淖爾其為樂也則穌羅稽諧而逸其為苦

也則瀏漂洌清而悴忒嶒峴以相從復淋漓而遠被有

若層山抱空而晴燭巨海涵虛而夕泣是以君子聽之

載其平粹及乎弄玉既好簫史亦出登翠檻之巍峩結

紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空閑之情復感

神仙之術若乃漢皇未躍周勃護喪哀笳左引畫翣前

張靈逶迤而就挽思徘徊而永傷悽其吻吮誰非斷腸故若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍猗那以内閲信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫俗極

塤賦　鄭希稷

至哉塤之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在鈞成性其由槖籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹臒

乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣纔連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器是自周聲無旁假爲形也則小取類也則大感和平之氣積滿於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈笙竽而取匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍鳩樂人應仲氏之篪自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮上更奏桑間迭起大希之音見遺俚耳則知行於時入

於俗曾不如折楊之曲物不貴人不知豈大雅守道之無為夫其高則不偶絶則不和是以桓子怠朝而文侯恐卧豈虚然也為政者建宗立樂者存一作和旨化人成俗何莫由此知音必有乎以盈之是以不徒忘味而已

文苑英華卷七十一

文苑英華卷七十二　　宋　李昉等　編

樂二

箜篌賦以竒弄巳闋為韻

失名

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可為操斧者取則不遠度木者形之又竒篌以姓而得箜以坎為知考宫商於制氏窮巧妙於般倕虚受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧雕鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施别隂陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安位必中呼韓美其寵錫師曠加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羌笛

之吟龍輕秦樓之吹鳳既而越艷秦娥南隣北里玉户卷兮真珠箔清揚婉兮倚屏齒青樓何處倚城向日九烏雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑶瑟而不御彈箜篌以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吴娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮斯樂只我有酒兮嘯也歌嘆彼狂且公莫度兮宛其死苟哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可闕禮處身而不至樂因心而乃發惟弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上

而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自伐

笛賦　失名

南鄰退食兮北里朝廻門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮寶笛爰来狎主人與愛客侑珍羞及玉杯方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羌首更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟宰匠於是董制伶倫於是審聽狀以材力質来正直是揮刀斧乃約繩墨斷絶肌膚剸穿㑹臆周繞運同短長合得器雖

蹈乎舛庸性故傷於剸刻故知懷寶者見毀抱明者自
煎向無適於所任始孰多於（疑）此焉何止將就其美苟
成乎名奚惜違理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤
冒君懷袖之芳不濫吹噓端含雅正堅外守節虛中俟
命有若違親事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其
窮不易規管能有截柔指斜據丹脣上列引氣內填流
音外泄更微迭盛將聯復絕及乎和暢平施百志熙熙
拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節宣隨應變以牢絡俾

簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒飛動之感運豈金石之足倫顧磬能兮宅君之掌握顧度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞筵顧何辭於樸斲

玉磬賦

張仲素

客有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之朋埶如截肪之曲成挺十德以為美諧八音而作程韞櫝未施尚秘璘玢之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師来求玉人爰格將古樂之是備自他人而云獲追琢既成磨

磬戴白掩淒清之瓊珮洞閑華之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸簨簴而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響而鳴球可諧還和而浮石非匹爛鮮華之溫潤含正聲之縝密惠而好我為齊路以足珍藏或俟時殊泗濵之自出至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味于以宣古風于以蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類氷凝響與風興混金石之華清光

不昧較隍池之寶美價斯騰是知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬本於化俗方將審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉荆山之珍兮可奏洞庭之曲

泗濵浮磬賦 以美石見質琢之成器為韻　失名

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明内融符彩外溢霄舒夜度遥分蟾兎之輝旭日朝臨下映鮫

人之室皆見其處幽邃誰見其内明媚皆知其隨波誰
知其抱器邦家藉之不我遐棄覩其璞將有營工其獻
情字失二規模可定剸割方成色光芒而白氣温潤而清
是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如是
守静而素豈不以有文而明因得之乎名昌覩之乎器
嘈同流不知誰念兹而在兹識者未覩寧寶之而存之
發跡徐方雖則泗濵而見呈祥聖代不同三獻之疑況
貞以自持湼而不緇堅以自秘毁而不變既成何用之

顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若不合宫徵之韻不叶雅音之績聞之者謂為空言見之者謂為怪石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難覿覦於採摭焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想乎簨簴審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大濩庸詎知夫石之為美

第二以水中見石可以為磬為韻　失名

禹别九州磬浮泗水為下不昧雖深可視或浮於涘其
滑如砥含餘音而未振漱廻流而增美日月其逝水石
相攻形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大
中備六音以繁會與四氣而玄同于以布聖理于以宣
王風配以閶闔之位應乎夷則之宫伊美石之潛處隔
清波而迭見倘混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濵寧受
徐方之薦安可配黄鍾而備清懸乎洎大君之御寓乃
乘時而光宅作樂以應天象邦之成績設業設簴擊石

撫（疑與拊同）石德音横于覆載至理彰乎損益鳥獸以之率舞祖考於焉来格固宗廟之登用豈泥沙之棄擲夫人之度物物無不可制禮作樂實忘巳以愛人漾川濟深亦披沙而求我不以為碌碌不以為瑣瑣将使致中和非以娱竅坐述尭心之克讓豈鄭聲之興禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而不隐不擊不考含和而莫移動符於有德静合於無為不然者何以别清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫和之至者樂音

之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失是邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬奸聲不留於聽未見以字韻

笙磬同音賦以樂之和者興器同音爲韻　班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濵之浮磬云備吹噓爰發搏拊遥至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動静而俱隨象彼塤篪每應感而不匱聯緜並奏聲音相異當作和用不殊迭方予唱而汝和去聲動而相躅

固無偏而無陂列其容異薫蕕之共器會其理若涇渭之通波載清載濁貫三才之合樂若浮若沈叶六律而揚音將九成而備曲比二人之同心如言行之相顧成乎慥慥冠鐘鼓之迭奏樂彼欽欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者傒爾合度鏘爾中雅寧有顧於周郎自不感疑作惑於子野訢合皇王之化跡混同車書於天下遠而聞也謂羣鶴和鳴於碧空近而聽之如廣樂調韻於春風鏗鏘間發

要妙無窮類金蘭之堅芳美而取娩配文質之彬郁和而且同何異夫相應在於同聲相資在於同志譬權衡之並用謂相待而成等韋絃之自節則以同而異原夫律呂咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終始而從之兩器玄通鳴簧與幽石相感二者寔合竹聲與石聲相追審至樂之盡美伊斯器之可持

子擊磬賦 以敬明爾志人將辨之為韻　呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門

觀魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音故先擊其浮磬翕如始奏泠然激揚旁達草木獨調宮商律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸可以蹌蹌神人以和舍此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國風本一於心始將此易俗非為悅已作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不達情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有為而作焉豈茍樂而為爾噫斯道之行如磬之聲合於

制度發以清英應小大以隨擊拊原始終不可將迎伊物情之滯隅莫不由此而發明謂為藝以吾不試語之道而知吾志固非繫而不食豈止垂之如墜曾見訪於萇弘反受嗤於荷蕢彼往而不返欲潔其身如樂之無節則可奪倫義有昧於反舌耳無間於日新何汲汲於隱者亦硜硜於小人必也審音居然大辨動應而溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎弛張庸詎議乎深淺一雅一變正聲久遣子擊此者亦屢歎

之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在於明時

匏賦以五音克諧次用為韻

李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將以驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫繼咸池而嗣六英越大韋而跨大武覲其發徵含宮設商分羽洎清角而雜奏合五色而相輔笙磬愔愔而在聽鳥獸蹌蹌而率舞其為器也尚質其感人也則深類韶樂之和自當忘味恥齊竽之濫詎可同音伊昔哲匠

未顧伶官未臨分爪陛以為伍將葛藟而是尋空思諧於音律寧望齊於瑟琴顧以刳心去苦葉而展用寧無滋蔓懼甘瓠之見侵今則規模有制清濁不惑受天和而乃圓其象生土德而再黄其色不患大而拙用奚能繫而不食道無自滿我則虛受而持盈物有混成我則不窒而為德是知察清音而匪匏孰可合雅韻而匪匏不克刕國家大樂既備萬邦允懷惟異域欽和而内嚮君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之音也可以知太平之

階

太常觀樂器賦　　達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅蕭人倫樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠一作孤桐於鄒魯或收浮磬於泗濵或斵彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮容於八列大樂之器斯焉是缺剥極則貢天臨我皇化東戶而咸若歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞

干戚而柔大荒樂器成列盈乎太常客有覩而駭者曰國之盛事殫所未識雅象純般蕤光翕赩樹羽紛纚崇牙崩疑作崱岃玉管清通瑶琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳閲列於軍容畫角融怡於武力故能頓應轅張枫敵猛獸赫怒而犨鍾金人嵌巖以負簴鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛肸蠁於嬴女況復天球矅逸金鋭疑蒙鴻大籥清謦虗籟生風怒齊竽之濫吹壯秦缶之爭雄稽爾既一作古有倬猗歟載豐匪天子之

明德孰以成其衆美總四夷而徽妙越六代而高視思其鏗鍠嘈囋清暢逶迤五色成文而不亂八風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

第二　呂掎南

客有遊於太常者叔夜才貌長卿文雅歷階戺之間目簷楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今而觀也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾擬一作桂非皃人之六鈞琴瑟既稱趙箏還號秦伐脩竹於嶰谷來一作徵

浮磬於泗濵羽蟲畫之也可以成鳳翮鱗蟲刻之也可以作龍脣物以古兮不可識代雖殊兮亦可珍豈直有斯而已哉徒觀其廣厦駢闐脩廊逼側藴今古之殊號被丹青之異色貢路鼗鼓干戚羽旌班彬翕赩巨萬盈億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而進韶濩荒隅一奏而成休任君徒見雕瓊鏤玉之餘彩殊不聞宫商徵角之竒音及夫金枲氣變珠樓春始煌煌帝庭濟濟卿士五樂具奏八

音俱起惟斯器之有作備無為之燕樂紛綺靡之容裔
混魚龍之交錯金木羅張厥用匪常施之於國則政其
攸叙饗之於廟乃神其降祥舞青田之唳鶴儀丹穴之
鳳凰諒鄙人之罄思固難得而備詳

觀樂器賦　　　　　　敬括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土
之器物崇百王之經教命伶倫使調準徵夔龍使典效
於以遊止非禮不履于以觀焉惟樂之先去濫漫之淫

視觀一作詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日
同季札之來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有
則為紀為綱土木異象金石殊光宫商節其聲韻絲竹
分其短長錯鼉龍以為飾會雲霞而作章垂鐘炫以清
布濃瑟穆以高張堂庭別懸置之次左右分文武之行
節柷敔以鼓動流戛擊以抑揚辨以殊器一無此四字遠而
瞻則金石絲竹雜之而殊狀俯而察則東西南北懸之
而異方乃既埏埴為之塤篪貌有古象制無新規其氣

混其音吹此土之器也及夫汶陽之篠入用曲沃之匏見娱爰裁爰截為笙為竽其氣散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之鞹為鼗為路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孤生荆山之玉秀出是鍊是斵為琴為瑟其氣清其音密此木之器也皆能協六律暢八聲合天地交神明調風雨以順序布陰陽以元亨既粲然以盈目蓋難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂為和物之所

器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

文苑英華卷七十二

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷七十三至七十五

詳校官内閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄録監生臣張元任

文苑英華卷七十三　　　宋　李昉等　編

樂三

吳公子聽樂觀風賦一首

鈞天樂賦三首

雲韶樂賦一首

太常觀四夷樂賦（以澤被遠夷入附聲頌為韻）

劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹儛佅

俔離風旋鳥翅其舞也無進旅退旅之容其音也非噭如繹如之義狄鞮鞻能扶婁效智旣夷樂之具陳彰帝德之允被覩其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之徳無踰山涉海之逺我聖君文明立極化本雍熈太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔覊縻之義在兹夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方皮服左袵以對立于以彰四夷之咸賔于以表五兵之

載戢雖博考之有聲靡塤篪疑作
篪之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異方之聲闋奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象胥以迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄懽聲動於岐雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之混一敢承舞而獻頌

太學釋奠觀古樂賦以聲淫及商武亂俗坐為韻

李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇牙森樹羽斯道渢渢斯人俣俣和聲合氣綴規接武聽其韻可以窒欲覽其儀可以道古濟濟祁祁莫不貢然而來覩有歎者曰太和之音其樂愔愔作以崇德和而不淫所謂建藻薦之禮革慆堙之心雲英之聲

何質韶濩之樂則深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左執其從純其始翕登歌初彌下管相及朱絃徐泛覺虞舜之風薰玉戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播殷周之頌無鄭衛之聲應正以作姦邪不生蓋由德音洋溢樂教衆彩誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音為邦家之本正樂非耳目之翫可以洽人神可以彰理亂而况八佾成列八音克諧尊儒訓兮

國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是所謂光揚盛禮和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦以文德光宅天敬萬壽為韻

陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而順氣取初陽而配君則知天授聖而正歷聖應天而効勲惟至也去陰就陽惟樂也偃武脩文八佾初陳雜鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氲爾其順元辰體

乾德赫容衞之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符榮觀臺之加（一作崇）麗太陽臨照煴魏闕而增光於是太常導干羽而前曰八音自設千古靡隔所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則惉懘寖興適其儀則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情欲可以滌煩劇既而筍簴齊列笙竽互傳偕肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之

無我一作外成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流匝寰宇而無競斥鄭衛而不御暢柔一作虛和而全正羣黎足蹈而手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬邦為憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大而可

久明明我后於斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦以題中字為韻

周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合莫於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頃以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我

紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薫絃命太常以修樂將享帝而配天於是緬五元以氣應考八能而術全佟弁不興梟氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳爰設業以設簴備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞉鼓間出和其戛擊節以徐疾五色不亂以成文八風不奸而從律大章彰之已合陶唐之

代韶盡美矣不惟有虞之日既而樂復音和仲冬日至戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圜丘撞黄鍾而角動扣太簇而徵流大不踰宫而清濁迭和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理思宥密而為猶雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之由

吴公子聽樂賦以四聲為韻

高郢

延陵季子節高神融博辯精通其識達其聽聰方辭吳而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽聽遐想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下自鄶以上備聞變態之音黙見興亡之象時則崇牙對望猛簴相向槌鐘擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬弭髦而仰秣魚竦鱗而躍浪弭髦竦鱗字見吳賦信可以察邦國政教之盛衰見

造化陰陽之情狀及夫曲已終奏斯闋言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心沮牙期思絶是知大樂與天地同和大禮與天地同節乃為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於耳而察於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦以自鄶已下無闕焉為韻

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薫審

樂聲以殊志將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音一作道亦墜嗟矇瞽之多迸嘆君臣之不自閔鄒魯之儒書獨可稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸客克諧於音旨弘慈愛於寬裕展肅敬於廉恥和風陶陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度而屢絕尚鏗鏘而未已政教則興褒貶無慾題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之不困

知鄭祀之不延繹獨猶一作憾之南籥愍黍離之東遷是皆清明華鑒脩短昭然雖謂千祀曽何聞焉幸遇休命沐兹至化太和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大韶之徒與歴代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自鄶

鈞天樂賦以上天無聲昭錫有道為韻

裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇而來覿吉夢足徵奇音無斁爰昇天表備聽乎皦如繹如方悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊魂太清下連宵而無覺上和奏而有聲感之深殊九變之曲神而化異三代之名則知昭假于下潛通在上俾晝作夜既尚寐而冥濛好樂無荒乃克諧而瀏亮翕然並作隱爾盡暢所以娛其精誠所以滌夫昏妄既而受天錫降天衢空惚恍於沖漠猶髣髴於虛無餘響愔愔而在

聽撫躬眇眇而異途原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不息之悠久永為二主觀樂鈞天假夢中之高會豈邦內之驩然一作常末若我皇沖一氣而獨運協六律而相宣發善令為鐘鼓播仁聲於管絃將興慶於乾坤之內非取樂於耳目之前不識不知順天之道旁流喜氣寧候於鏗鏘盡得歡心詎資於擊考斯乃常聞於率土不閟於重霄致中和而廣被誠教化之孔昭是曰鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

第二 同前韻

失名

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而有聲和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之能營懿乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在乎霄雲之上感夫心志達乎肌膚都萬物而有喜聞九奏而可娛其靜也寂寂其動也于于異霜天之鐘應同漢日之山呼肸蠁兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈為簡子之祥符以遨以遊實我心之獨得不考不擊豈

他人之是愉惟兹至樂信夫玄造非天私於二君惟天饗於有道不然何融融洩洩發於自然萬籟不雜八音相宣且降懽以入夢知惟德之動天實深乎骨髓之内豈專於視聽之前惟寤語之有說何言詞之能全至哉無金石之迭代無宫商之先後忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自諧保生之仁壽則知夫天可通兮道可守自一作明感應之無差知影響之不苟降鑒匪遥德音孔昭鄙未善之周武甚盡美之虞韶豈獨

聆之兮四肢酣暢感之兮心神洗滌將使道德之不昧必受如斯之殊錫者也

第三 同前韻　　李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫至夫謂其有不見其有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工者足愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜而齊赴萬變合沓而殊狀日月正其東西星辰分其背

向乃有地祇上謁天仙下朝奕奕翩翩霓裳羽蓋之游集砰砰磕磕撞鐘擊鼓之相闐舞之者傞傞而中節歌之者洩洩而匪驕其疾武足畏其徐文足貽遇之以神殊季札之觀魯樂而忘味類宣尼之聽韶是知窮深極厚于何不有罕究其真莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎樂以和（未詳其義）和之至而天用作天之神而樂克宣其動也與元氣迭運其靜也與太虛相全噫乎哉不可陛升者天道但見夫乘宣（疑作虛）躡浩乍如

周文之夢實異季路之禱獲覩天樂之和羅神工之擊考是天之所合道不虚行九奏未終初疑八佾三歎既退方異六英徒觀一作悅夫鏜鞈之内響優柔之正聲六幽爲之震䰟七曜爲之重晶而莫識其曲達其情既覺既悟如喜如慼天樂之遺音在耳天神之仿像猶覿顧何德而承之受祉於天錫

雲韶樂賦

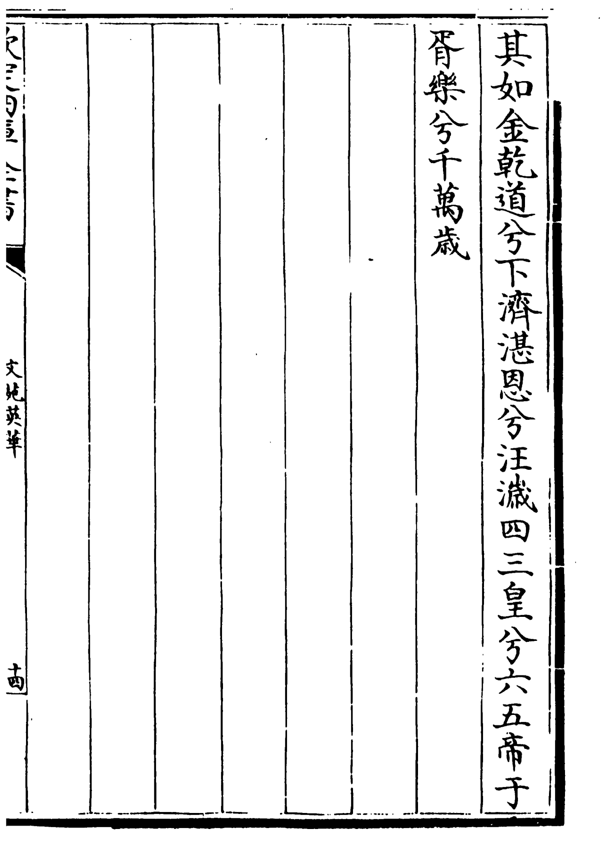
邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正

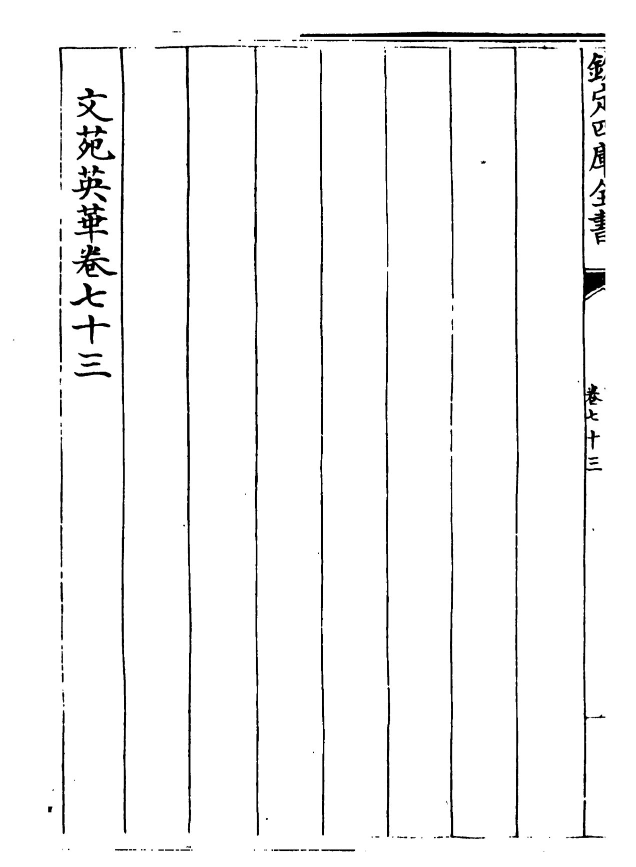
而會朝樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載櫜而象舞聞於破陣我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率性作者謂聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩咸池備矣大章繼之玉戚朱干降及禮文之代蕢桴葦籥一作敔行乎樸畧之時若乃周道衰王澤竭正始之音奔散哀思之風鬱結逾千載而未返以俟我開元之濬哲噫我樂之方作也天保定武功成紹堯光澤嗣武重明感物以風下理心而和聲稽六律之宫變諧

八音而磬清越二十四祀建寅望之夕啓千門以達陽氣御重城而臨百辟張彩燈之煌煌敞新樓之奕奕甸師庭燎武賁陛戟命典庸使設簨簴飾羽旄而展金石納四夷之𠐊佅兜離奏六代之翕純皦繹乃翌日出雲韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅裾之嫋嫋鳴玉佩之鏘鏘始逶迤而並進終婉一作宛轉而成行於是合以絃匏從之磬管昭敬意於廉直本善心之嘽緩克和四夷應春候而角調取象八風如舞行之綴短霓裳絲

鬬雲髻花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規
将導志以變轉幾成文於合離爾其美目流盼輕姿聳
峙或少進而赴商俄善来而應徵貫魚初度驚鴻乍起
容裔自得蹁躚未已褧衣屢更新態不窮忽舉袖而縈
縈復廻身而拖紅及夫繁音九變曲度将終神人以和
天地攸同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退
之惟宫時也皇歡浹膚澤深一人有慶萬國懽心群臣
獻華封之祝天子御薰絃之琴　照宸光於合璧式王度



其如金乾道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于
胥樂兮千萬歲



文苑英華卷七十三

欽定四庫全書

文苑英華卷七十四　　宋　李昉等　編

樂四

君臣相遇樂賦一首　　獻凱樂賦一首

霓裳羽衣曲賦三首　　功成作樂賦一首

作樂崇德賦一首　　律和聲賦一首

奉制試樂為御賦一首　　大合樂賦一首

君臣相遇樂賦并序　以聖作物覩聞韶忘味為韻

潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之任下敷心腹腎腸甚矣哉君之難臣之不易也今聖上高九皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生甫而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽梅之克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞

之代何物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之所由作在宇宙而皆满鼓隂陽而合漠且宫為君商為臣其德斯溥疑作溥羽為物徴為事其宜咸若諧宰相之燮理象天子之經畧可以頌猗那可以美於鑠正南面陳黼黻于以紀聲明于以展文物進旅退旅撞鐘考鼓四方皆聞萬物咸覩事無事明主之衣已垂為無為大臣之衮何補雲干吕而風入律進成規兮退成矩無不幬也象乎三天無不載也均乎九土小仲尼

之在齊挾季札之觀魯惟太平之和樂按前史之未聞不殊東户之代何謝南風之薰遠無攜而邇不偪夔為臣而堯為君肅雍和鳴越詩人之作發揚蹈厲薄武王之勲節有序聲成文豈徒以諧鼓舞盖所以調氤氲允所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九韶陳威儀之穆穆表至德之昭昭奏之以人奚異洞庭之響莫匪爾極何必康衢之謡一屈一伸下兢上讓或右文而左武或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之相天化

優洽淳風溥暢元元本本形難為狀峄州之北邈矣可
遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇帝
之貴徐則文足昭疾則武足畏俯仰之際見旒扆之情
綴兆之間知鼎鼐之味不聞於柏皇栗陸何有於殷周
漢魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦以獻茲大功陳樂于祖為韻　高郢

愷樂象功曲一作功成斯獻既宣威而是奏亦飾喜而攸
建播師律於六律裒海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸

原夫飲至云畢告捷在兹陳簨簴之列歌杕杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反旆之師觀其鐘鼓克諧羽旄繁會伊德音所發寔神功是賴粗而厲彰乎樂在其中感而通俾夫聲聞於外回一作八風以行柔服叶七德而保大鏗鏘既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教定武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃旗之時寧惟三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感怒聲而色作駭壯觀而氣振且流

歡於遠邇乃昭慶於神人輝德是資克戒熊羆之士審
音斯取不忘將帥之臣則知伐叛旣在乎師獻功必資
于樂綴兆若習於部伍進退如分其犄角剡乎侁侁之
功斯立鏘鏘之韻相符始理心而啟聖終盈耳以為娛
彼周伐玁狁漢征單于皆窮欲而黷武故人殘而力無
未若我配盛德永維圖將使自東自西聆至音而斯為
盛矣盡善盡美欣玄德而不亦樂乎旣而一人有作萬
物皆覩俺軒后之咸池陋周王之大武播丕績於宮徵

獻盛樂于宗祖客有擊拊而歌聖功願比身於率舞

霓裳羽衣曲賦 任用韻　沈　郎

儒有悅聲教以自勗覩至樂於實錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽薫絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫

管因之而在列假宫商之具舉成曲度之妙絶變虛徐之歌態始訝遏雲振飄飖之舞容忽驚廻雪既應絃而合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備于太常首瓊殿之法曲改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無比既容與而在目復周旋而盈耳融融然節奏合度傞傞然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧

遺觀兩階之舞干既柔殊俗覩二清之仙樂復播明時
下臣就列以貢賦喜聞韶而在兹

第二 失名

霓裳綽約兮羽衣蹁躚高舞妙曲兮似於群仙長袖若
緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇
之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德
音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海内清平
天下豐足思紫府瑶池之樂制霓裳羽衣之曲夭夭而

花一作仙貌呈妍冉冉而雲鬟垂綠金石鏗鏘而不雜絲竹要妙而相續觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始透迤而並進終宛轉以成行舞隨節以袖急歌和氣而韻長退若游龍之乍婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也亦安寧尚敦樸明樂之雅正辨樂之清濁雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞帝樂爾乃若止若行或速或傾進退合度俯仰隨一作應聲聽之而雅正斯在聞之

而奸邪不生天地為之交泰日月為之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴群臣鄭衛之聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變態而波迴風轉顧步而雲飛霞新巳矣哉想曲罷而舞歇當皇州而正春

第三　陳嘏

我玄宗心崇至道化叶無為制神仙之妙曲作歌舞之

新規被以衣裳畫法上清之物序其行綴乃從中禁而施原夫采金石之清音象蓮壺之勝槩俾樂工以交泰儼彩童而相對漓灑合節初聞六律之和摇曳動容宛似群仙之態爾其絳節迴互霞袂飄颻或眄盼以不動或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫殿之旁懿乎樂洽人和曲合仙意雜絃管之繁節澹君臣之玄思清凄滿聽無非沖漠之音颯沓盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更

舊曲用纂成功既心將道合乃樂與仙同悅康平於有截延聖壽於無窮美矣哉調則冲虛音惟雅正于以臻逍遥之境于以暢恬和之性遂使俗以康平人無紛競見天地之訢合致朝廷之清浄小臣抃而歌曰聖功成兮至樂修大道叶兮皇風流願揣侔於竹帛賛玄化於鴻休

功成作樂賦　李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之為大

上帝以亭育道周故鈞天愍慂軒轅以創業功成故雲門砰磕不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇帝歷數在躬鈞樞初握撥亂返正戮諸夏之鯨鯢枯楊生荑掃中原之霜雹太宗以電擊肅慎洗白刃於遼水高宗以風行營丘颺青烟於太岳二宗一祖功高道邈我開元神武皇帝夷内難纂前緒皇綱弛而更張帝典墜而還舉從萬人之後疑欲安一物之失所頃年祀后土夜吐神光中歲燎皇天晝聞山語曠綿古而未覿非

軒頊而誰與宜樂功成當崇簨簴貞觀草創已模五莖六英開元增修更叶黄鍾大吕命夔典事大制宫懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛含其春露干戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年於是八音具舉六樂斯備工無奪倫守不假器伏羲之瑟琴有序女媧之笙簧畢萃爽逸韻於伯牙得遺音於師摯窮搏拊之深術盡戛擊之幽致動角則寒谷花明叩商則春林葉墜聲無誤曲周郎之顧何施調有雅音季子之聽應異初

舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克諧神人交暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功徵乎正始繫彼國風聲邪則道澆俗弊調雅則人和年豐當今八風通六律同其音正其氣雄文昭德而邪對武盡美而未工聆響皆清比無聲而無臭聞風自悅何自西而自東誠宜播在金石永永無窮有龎眉垂白之老擊壤而歌曰功成作樂兮帝力則邪樂正崇德兮雅頌則多雲門之典兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已

正兮神人以和兩階舞羽兮三過止戈擊壤鼓腹兮不識其他客有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦以王者順動殷薦趣時為韻　失名

我皇以合天為德神化為勳鄙銘功於彝器思播德於樂文由是播大韶大夏表克長克君美韶者舜懋護惟殷未足方其至美而且讓其樂云於是俗泰時康近服遠信聲諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽而駢羅列鏞鼓而充牣八佾之疾徐無失九成之洪殺

克慎遮滯不生子諒咸進洋洋玄化流於莞磬之中泱
泱大風發於絲竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方
祇配祖列位崇壇奉犧六代明備千官肅祇殷薦咸若
嘉肴孔時聲音上聞同韶之盡美戩穀下降知神之格
思于時曙色初分祥風徹扇肅肅嚴配陰陰嘉薦聲明
動于皇天文物驚於赤縣至矣哉德不崇無以表金石
之娱樂不作無以表天地之符樂作而萬方草偃德表
而八裔風趨昔先代之薦也或中和罔紀鏗鏘罔假徒

載考而載擊非大者而遠者孰若奮至聖之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王秦穆之鈞天遠設軒皇之廣樂空張一作章聖上猶兢自持非禮勿動鄭衛斯斥溺音是恐容有聞至德之音知我皇之所以垂拱

律和聲賦以見象聲律以和萬方為韻

歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得夔而又見良思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有才正始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之末

嚮圖風普以雨周筭天長而地廣律則以宫擊徵詠則
從濁揚清且懲流而反正常誡險以歸平若近若遠非
幽非明類無臭等無聲俟信矣惟時與四時之德合一作
洽純如並奏二字一作合英彌六合以文成善詠者身應聲者
律會高低以齊舉偕疾徐而並出跡不得尋功如何述
為災為眚曾莫奉於滛君調陽序陰屢見資乎聖日故
得之者體負御方失之者亡裡絶祀比屋可戮桀紂罔
測其所由率土可封堯舜固知其所以不然者移風之

言曷謂易俗之訓則邪我所以清六管順賡歌載唱載

吹𠤎塤篪之獨叶一張一弛豈琴瑟之空和八紘有截

四海無波物阜人蕃雖已歸乎一作之至德鳳來獸舞蓋

於斯而靡他其理微其用遠論有助也俾大君之得一

考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發

揚六義一作氣孕育群方處植者以之而茂實含識者於

焉而壽昌彼離連與栗陸復何道而稱皇

凡一作皆集本

奉制試樂為御賦 以和樂行道之本為韻

元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則邪臣以為引重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極乎天周流既超于馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑾和喻之為至此實居多大道既夷則舞行象成於倒載小戎或駕則琴音决勝於騤歌故聖王取彼驩然方諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絕跡於覆車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛

北里騁而殷道惡控海內當並騖於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府推之而浹洽寰瀛非勞轅軛但布葚英陋乎足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山川滌蕩者格乎穹昊慕六律而百蠻群至錫有功而諸侯軌道豈出户庭非專擊考乘六氣之變哂六轡之徒施鼓八風而行知八駿

之非寶於是屏造父命后夔或無聲而至矣或先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而浹乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬羣制盡在於四維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌失之者損俗化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣稹前跪而言曰引重任者御為之先播盛德者樂為之本伏惟皇帝陛下推是心而居其輿臣徒欲貢所聞而安敢窺其閫

大合樂賦 以王者之政備于樂聲為韻

失名

樂者制也所以道天和全人性故作之以崇德審之以知政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春屆期乃命有司且曰群萌達矣播樂安之重以國經不可闕躬理必以時訂一作將齊度於節奏被選樂於聲詩撰乃吉日總於樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔由是司儀辨等庶工守位備絃管之聲陳匏竹之器柷敔邐迤而就列簨簴嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿暨三事必虔心而有待俾陪扈而斯

致既親覩於宮懸又何假以庭試若乃曲度是并不可殫名雜以韶濩間以英莖追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊說各辨遺聲考彼廢興存乎清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異方之樂類飛聲於垂仁等潤物於流渥足使魏文侯之卧聽已悟前非吴季子之備觀難施先覺既盡美矣又何加乎諒從律而罔惑將克諧而不渝必在聽和知其樂也洩洩是惟反朴變其風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴於和寡奚必饗

鈞天之靈貺而有殊焉想洞庭之異音更思古者誠夫
天祚我皇恩歷遐昌掩邃古之嘉樂軼三代之盛王竊
賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

文苑英華卷七十四